

SIX
MORCEAUX

pour

Harpe à pédales

1. Graziella
2. Bagatelle
3. Czardas
4. En Rêve
5. 3e Air de Ballet
6. Entr'acte

PAR

G. VERDALLE

Chaque, prix net : 2 fr.

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND et Cie)
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits réservés pour tous pays.
Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie
Imp. Delpiésente

SÉJOUR EN TEMPORAIRE
100 %

UPB



SIX
MORCEAUX

pour

Harpe à pédales

1. Graziella
2. Bagatelle
3. Czardas
4. En Rêve
5. 3e Air de Ballet
6. Entr'acte

PAR

G. VERDALLE

Chaque, prix net : 2 fr.

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND et Cie)
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits réservés pour tous pays.
Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie
Imp. Delpiésente

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/sixmorceauxp03verd1905

A Mademoiselle EFFIE DOUGLASS PUTNAM

CZARDAS

GABRIEL VERDALLE

Largo.

mf *f* Poco rit.

A tempo.

p *mf* *f* Molto rit.

Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 11,415.

Allegro moderato.

p

Poco rit.

A tempo.

mf

f

Molto rit.

A tempo.

p

Poco rit.

A tempo.

mf

fp

Rall.

pp

Più lento.

mf grazioso.

f

mf

f

mf

f

ff

Poco rit.

A tempo.

mf

Molto rit.

f

A tempo.

pp espressivo.

p

mf

f

Poco rit.

A tempo.

pp

p

mf

f

Molto rit.

pp

A tempo.

mf

f

mf

f

mf

Poco rit.

f

ff

A tempo.

mf

Molto rit.

f

Allegro moderato.

p

Poco rit.

A tempo.

mf

Molto rit.

f

A tempo.

p

Poco rit.

A tempo.

mf

f

pp

Rall.

Largo.

mf

f

p

mf

f

Poco rit.

A tempo.

Molto rit.

Più mosso.
Brillante

Accel.

Rall.

Allarg. jusqu'à la fin.

A. L. 11,415.

Paris, Imp. Delpierre

Pour recevoir *franco*, envoyer le *prix indiqué*.

MUSIQUE

POUR LA HARPE

		Pr. Nets.
LABARRE (TH.)	Méthode complète de Harpe *(Nouvelle Edition)*	8f »
LARIVIÈRE (ED.)	Exercices et Etudes, Op. 19. pour *Harpe*	4 »
HASSELMANS (A.)	Cantilène, de V. DOLMETSCH, Op. 3. transcrite pour *Violoncelle et Harpe*	2 »
	La Même, pour *Violon et Harpe*	2 »
PESSARD (E.)	Premier Nocturne, Op. 5. pour *Harpe*	2 »
PIERNÉ (G.)	Impromptu-Caprice, Op. 9. pour *Harpe*	2,50
—	Sérénade, Op. 7. pour *Violon* avec Accompagnement de *Harpe*	2 »
	La Même, pour *Violoncelle* »	2 »
	La Même, pour *Flûte* » »	2 »
HASSELMANS (A.)	Ballade, pour *Harpe*, dédiée à *Son Auguste Elève, MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges*	3 »
LABARRE (TH.)	Gastibelza, *Célèbre Mélodie* de MOMPOU, Op. 116. pour *Harpe*	2 »
PAPIN (G.)	Andante Religioso, pour *Violoncelle* avec Acc.t de *Harpe* et d'*Orgue-Harmonium*	2 »
HASSELMANS (A.)	Sérénade, de G. PIERNÉ, Transcrite pour *Harpe*	2 »
OBERTHÜR (CH.)	Sérénade Mauresque, pour *Harpe*	2,50
—	Danse des Lutins, pour *Harpe*	2,50
HASSELMANS (A.)	Rêverie, *Esquisse Poetique* sur la MIGNON de GOETHE, pour *Harpe*. Dédiée à *Son Auguste Elève MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges*	2 »
—	Harpe d'Eole, Op. 32. *Nocturne* pour *Harpe*	2,50

RENIÉ (H.) — *Cinq Pièces* de TH. DUBOIS, Transcrites pour *Harpe seule* :

Ronde des Archers	Pr. Net. 1f 35	Sorrente	Pr. Net. 1f 35
Stella Matutina	» 1f 35	Chanson d'Orient	» 1f 35
Histoire triste	Pr. Net. 1f 35		

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.